CURSO 2026/2027 - I.E.S. CASTELLA VETULA. MEDINA DE POMAR.
PROGRAMACIÓN - DEPARTAMENTO DE DIBUJO

ANEXOS DEL DPTO. DE DIBUJO

ANEXO I- Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales del alumnado del departamento

ANEXO II- Componentes del departamento

ANEXO III- Acciones y actividades encaminadas al fomento de la cultura emprendedora

ANEXO IV- Medidas de igualdad

ANEXO V- Medidas que promuevan el hábito de la lectura.

ANEXO VI- Planes de refuerzo y recuperación curso 26-27.

ANEXO VII- Actividades extraescolares y complementarias

ANEXO VIII- Digitalización

ANEXO IX- Libros de texto dpto. Dibujo

ANEXO I- Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales de las materias EPVA I y II y Expresión Artística en la ESO

En acta de departamento a comienzo de curso se recogen las medidas y planes del alumnado.

Alumnado	*Medidas/ Planes*	*Observaciones*
A	Medidas de Refuerzo Educativo en 1º ESO	Se atenderá a las pautas dadas el departamento de orientación, al principio y durante el curso escolar
B	Medidas de Refuerzo Educativo en 1º ESO	Se atenderá a las pautas dadas el departamento de orientación, al principio y durante el curso escolar
C	Medidas de Refuerzo Educativo en 1º ESO	Se atenderá a las pautas dadas el departamento de orientación, al principio y durante el curso escolar
D	Medidas de Refuerzo Educativo en 1º ESO	Se atenderá a las pautas dadas el departamento de orientación, al principio y durante el curso escolar
E	Medidas de Refuerzo Educativo en 1º ESO	Se atenderá a las pautas dadas el departamento de orientación, al principio y durante el curso escolar
E	Medidas de Refuerzo Educativo en 1º ESO	Se atenderá a las pautas dadas el departamento de orientación, al principio y durante el curso escolar
F	Medidas de Refuerzo Educativo en 1º ESO	Se atenderá a las pautas dadas el departamento de orientación, al principio y durante el curso escolar
G	Medidas de Refuerzo Educativo en 1º ESO	Se atenderá a las pautas dadas el departamento de orientación, al principio y durante el curso escolar

Alumnado	*Medidas/ Planes /*	*Observaciones*
H	Plan de Recuperación pendiente 1ESO	Se atenderá a las pautas dadas por el profesor que le impartió clase el curso pasado
I	Plan de Recuperación pendiente 1ESO	Se atenderá a las pautas dadas por el profesor que le impartió clase el curso pasado
J	Plan de Recuperación pendiente 1ESO	Se atenderá a las pautas dadas por el profesor que le impartió clase el curso pasado
K	Plan de Recuperación pendiente 1ESO	Se atenderá a las pautas dadas por el profesor que le impartió clase el curso pasado
L	Plan de Recuperación pendiente 1ESO	Se atenderá a las pautas dadas por el profesor que le impartió clase el curso pasado

	ALUMNOS CON ADAPTACIONES SIGNIFICATIVAS	
1	Adaptación curricular significativa en 1º ESO. Compensatoria	Se atenderá a las pautas dadas el departamento de orientación, al principio y durante el curso escolar
2	Adaptación curricular significativa en 1º ESO Compensatoria	Se atenderá a las pautas dadas el departamento de orientación, al principio y durante el curso escolar
	ALUMNOS CON ADAPTACIONES NO SIGNIFICATIVAS	

3	COMPENSATORIA 1ºESO	Se atenderá a las pautas dadas el departamento de orientación, al principio y durante el curso escolar
4	LECTOESCRITURA 1ºESO	Se atenderá a las pautas dadas el departamento de orientación, al principio y durante el curso escolar
5	LECTOESCRITURA 1ºESO	Se atenderá a las pautas dadas el departamento de orientación, al principio y durante el curso escolar
6	LECTOESCRITURA 1ºESO	Se atenderá a las pautas dadas el departamento de orientación, al principio y durante el curso escolar
7	LECTOESCRITURA 1ºESO	Se atenderá a las pautas dadas el departamento de orientación, al principio y durante el curso escolar
8	LECTOESCRITURA 1ºESO	Se atenderá a las pautas dadas el departamento de orientación, al principio y durante el curso escolar
9	LECTOESCRITURA 1ºESO	Se atenderá a las pautas dadas el departamento de orientación, al principio y durante el curso escolar
10	LECTOESCRITURA 1ºESO	Se atenderá a las pautas dadas el departamento de orientación, al principio y durante el curso escolar
11	LECTOESCRITURA 1ºESO	Se atenderá a las pautas dadas el departamento de orientación, al principio y durante el curso escolar
12	LECTOESCRITURA 1ºESO	Se atenderá a las pautas dadas el departamento de orientación, al principio y durante el curso escolar
13	LECTOESCRITURA 1ºESO	Se atenderá a las pautas dadas el departamento de orientación, al principio y durante el curso escolar
14	LECTOESCRITURA (4º ESO)	Se atenderá a las pautas dadas el departamento de orientación, al principio y durante el curso escolar
15	LECTOESCRITURA (4º ESO)	Se atenderá a las pautas dadas el departamento de orientación, al principio y durante el curso escolar
16	LECTOESCRITURA (3º ESO)	Se atenderá a las pautas dadas el departamento de orientación, al principio y durante el curso escolar

ANEXO II - COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO – DPTO DIBUJO

Miembros	Niveles	Situación Laboral
Ana Isabel Valdivieso Peña	2º de Bachillerato (1 grupo) D. T. 2 3º de ESO (1 grupo) EPVA	Definitiva. Jefa de Estudios Adjunta.
Itziar Bueno Mendieta	1º de ESO (3 grupo) EPVA 4º de ESO (1 grupo) Expr. Artística 1º de Bachillerato (1 grupo) D. T. 1	Definitiva. Jefa de Departamento Dibujo
Jesús González Martínez	1º de ESO (1 grupo) EPVA	Definitivo. Departamento de Tecnología

ANEXO III- ACCIONES Y ACTIVIDADES ENCAMINADAS AL FOMENTO DE LA CULTURA EMPRENDEDORA – DPTO DIBUJO

Según la instrucción de 11- de septiembre de 2013, publicada en el BOCYL, de la Dirección General de Política Educativa Escolar por la que se establece orientaciones pedagógicas y se determinan las **actuaciones dirigidas a fomentar la cultura emprendedora** que los centros sostenidos con fondos públicos en la Comunidad de Castilla y León deberán realizar.

En el anexo del documento citado figura que: "*el área de Educación Plástica y Visual, colabora en la adquisición de autonomía e iniciativa personal dado que todo proceso de creación supone convertir una idea en un producto. Colabora estrechamente en desarrollar estrategias de planificación, de previsión de recursos, de anticipación y evaluación de resultados. En resumen sitúa al alumnado ante un proceso que le obliga a tomar decisiones de manera autónoma. Todo este proceso, junto con el espíritu creativo, la experimentación, la investigación y la autocrítica fomentan la iniciativa y autonomía personal".*

Por todo lo argumentado anteriormente, en todos los proyectos que se realizan se plantean con una funcionalidad por lo que la presencia del espíritu emprendedor es constante en el desarrollo de todas las actividades prácticas y justificaciones del desarrollo teórico de la materia.

Se realizan, entre otras, las siguientes actividades:

- Carteles destinados a informar sobre distintos eventos, fomentar actitudes responsables o carteles denuncia sobre los objetivos de la agenda 2030.
- Se promueve la utilización de distintos materiales para la realización de obras artísticas, fomentando, a través del reciclaje, el cuidado del medio ambiente.
- Diseño y, en su caso, realización de maquetas, de distintos productos comerciales del diseño gráfico e industrial, como carátulas de discos, videojuegos, mobiliario urbano…
- Dentro del marketing, búsqueda de soluciones e ideas nuevas para envases y embalajes (packaging).
- El trabajo en equipo. Planteamiento y distribución de papeles. Búsqueda de soluciones. Conclusiones del proyecto y realización del mismo.
- Creación de una empresa. Proceso. Marca y publicidad de la misma.
- Las formas geométricas y las tangencias utilizadas para crear formas modulares para la decoración de distintas superficies. Y diseño de infinidad de soportes de nuestro entorno: cenefas, papel de regalo, estampados textiles…
- Análisis y utilización de elementos, recursos y estrategias del lenguaje publicitario.
- Utilización adecuada de los elementos básicos del lenguaje plástico en las composiciones con fines funcionales: carteles, logotipos, diseño de camisetas o de ropa, decoración…
- Aplicación de los sistemas de representación para la realización de sus proyectos.
- Realización de presentaciones de los trabajos mediante soportes informáticos para dar a conocer en la página web de los contenidos aprendidos y los resultados de las actividades.

LO QUE LOS CUADROS ESCONDEN

- Charla sobre el proceso de investigación de una obra y la apasionante información —a menudo oculta a simple vista— que rodea a las grandes creaciones.
- Alumnos de 4º de EA
- Charla impartida por Esther López Sobrado

A continuación se incluyen diferentes libreo de lectura recomendados para los alumnos de 1º y 3º, novela gráfica

- El príncipe y la modista**:** Una aclamada y premiada novela gráfica de la autora **Jen Wang**. Cuenta la historia del príncipe Sebastian, cuyos padres le buscan esposa, mientras él oculta el secreto de que le encanta vestirse de mujer por las noches de París ayudado por su costurera y gran amiga Frances.
- ¡Sonríe!: Novela gráfica autobiográfica de Raina Telgemeier. Narra los problemas cotidianos de la infancia y adolescencia de la autora, desencadenados a raíz de un accidente en el que se rompe los dientes delanteros y tiene que pasar por un largo proceso de ortodoncia.
- Drama: Otra de las obras más populares de Raina Telgemeier. En esta ocasión se enfoca en el teatro escolar, siguiendo a una chica llamada Callie que trabaja en los decorados y tiene que lidiar con los enredos amorosos y amistades del escenario.
- Almóndigas del espacio: Una divertida y reflexiva novela gráfica de ciencia ficción creada por Craig Thompson. Sigue las aventuras de una niña llamada Violet que viaja por el espacio junto a un grupo de amigos inadaptados para rescatar a su padre desaparecido.
- Coraje (*Guts*): Con este título cerramos la famosa trilogía autobiográfica de Raina Telgemeier (junto a *Sonríe* y *Hermanas*). En esta premiada novela gráfica, la autora profundiza con humor y empatía en los problemas de ansiedad, los miedos escolares y los dolores de estómago cotidianos que sufrió durante su preadolescencia.
- El temerario Jack de Ben Hatke, una reinvención moderna del clásico cuento de las habichuelas mágicas donde Jack intercambia el coche de su madre por unas semillas mágicas que desatan el caos.
- La clase de dibujo: Una novela gráfica que te enseña a dibujar **Mark Crilley**.

Bachillerato:

- **Dibujo y proyecto: Tercera edición ampliada (Francis D. K. Ching con Steven P. Juroszek):** Editorial Gustavo Gili.
- **Planilandia: Una novela de muchas dimensiones (Edwin A. Abbott):**
- **El dibujo de la perspectiva en la novela gráfica**

ANEXO IV -MEDIDAS DE IGUALDAD - DPTO. DIBUJO

- En este departamento se trabaja desde la igualdad.
- Se fomenta la participación del alumnado sin ninguna distinción.
- Se trabaja desde la tolerancia y el respeto en todos los ámbitos.
- Se conciencia de la responsabilidad de toda la sociedad en que la igualdad sea un hecho.
- Se realizan trabajos en los que se pone de manifiesto, de forma crítica, situaciones de desigualdad y se potencie la igualdad de sexos. Mediante el análisis de imágenes y realización de actividades, principalmente en el desarrollo de contenidos del lenguaje visual y diseño y publicidad, se llevará a cabo la prevención de la violencia de género.
- Se potencia el conocimiento de artistas mujeres en las explicaciones y ejemplos gráficos.
- En los trabajos grupales se fomenta la cooperación entre distintos sexos.
- En 3º ESO se impartirá una charla sobre mujeres pintoras a lo largo de la historia.

MUJERES PINTORAS EN LA HISTORIA

- Charla sobre igualdad, mujeres y arte.
- Marzo, 1 sesión.
- Alumnos de 3º de ESO.
- Charla impartida por Esther López Sobrado.

ANEXO V - MEDIDAS QUE PROMUEVAN EL HÁBITO DE LA LECTURA. DEPARTAMENTO DE DIBUJO

Objetivos generales:

- Fomentar la crítica constructiva sobre obras en general basado en elementos estudiados durante el curso.
- Realización de actividades (ilustración, cómic, caligramas, collage,..) a partir de textos, seleccionados y/o trabajados en otras materias.
- Valorar la importancia de la lectura, esquematización y elaboración de resúmenes en el proceso de aprendizaje, por lo que se llevarán a cabo cuando se considere oportuno, lectura en alto, realización de esquemas y resúmenes de los temas.
- Realizar trabajos de investigación, búsqueda de documentación sobre estilos y manifestaciones artísticas, lectura de textos relacionados con los contenidos…
- Fomentar desde la materia el uso de bibliobús y bibliotecas municipales.
- Conseguir una mayor expresión oral y escrita de los contenidos trabajados en general, especialmente en el desarrollo de análisis de obras artísticas.
- Realizar trabajos de investigación y consulta.

Objetivos específicos en bachillerato

- Realizar trabajos de investigación y consulta sobre conocimientos propios de la geometría y su aplicación en los diferentes campos artístico-tecnológicos (arquitectura, escultura, etc.)

ANEXO VI: PLANES DE REFUERZO Y RECUPERACION CURSO 26-27 - DIBUJO

REFUERZO DE LOS ALUMNOS EN LOS QUE SE DETECTAN DIFICULTADES A LO LARGO DEL CURSO Y/O VIENEN CON DIFICULTADES DEL CURSO ANTERIOR:

A partir de los resultados de la evaluación 0 y la primera evaluación se realizará un análisis de resultados, así como teniendo en cuenta los planes de refuerzo del curso pasado.

Se analizarán los resultados de forma grupal, e individual, principalmente de los alumnos suspensos que no alcanzan los contenidos mínimos. Con este análisis se intentarán detectar las posibles motivos de la no adquisición de contenidos: problemas de aprendizaje, lentitud en el trabajo, falta de atención, problemas de lectoescritura, problemas de comprensión, absentismo, desmotivación, falta de estudio, falta de esfuerzo,…

Junto a las reflexiones y medidas tomadas en la junta evaluadora conjunto al departamento de orientación se podrán tomar diferentes medidas dependiendo de la realidad del alumno:

- Se adecuarán los materiales y recursos didácticos, la distribución de espacios y tiempos.
- Trabajo a mínimos, se realizarán exámenes a partir de los contenidos mínimos.
- Realización de exámenes con preguntas con diferentes grados de dificultad.
- Alumnos con ritmos de aprendizaje muy lento se les reducirán el número de láminas a realizar por tema, siempre y cuando el trabajo en el aula y aprovechamiento del tiempo sea bueno.
- Exámenes adaptados, por partes, letra más grande, preguntas más concretas.
- Recolocación de alumnos en el aula, colocados más cerca o junto a alumnos de apoyo.
- Revisión de la distribución de los espacios (partimos de dos aulas específicas con muy diferentes características).
- Comunicación verbal o por escrito a las familias para tomar medidas conjuntas referidas al trabajo en casa y dedicación al tiempo de estudio.

REFUERZO Y RECUPERACIÓN DE ALUMNOS QUE SUSPENDEN :

- **DURANTE EL CURSO ESCOLAR:**

Las ***evaluaciones suspensas*** se recuperarán entregando los trabajos atrasados en la fecha que se indique y/o, realizando el examen teórico correspondiente, en la primera y segunda evaluación el examen se realizará al principio de la siguiente evaluación y en la tercera se irán realizando las recuperaciones posibles durante el mismo trismestre.

Se podrá, a criterio del profesorado, realizar un examen, parcial o global, de teoría y/o entregar trabajos.

Se entregarán a los alumnos los esquemas de repaso de los temas, powers de las explicaciones de los diferentes temas y de las láminas para que preparen la parte teórica y práctica en casa.

- **ALUMNADO CON LA ASIGNATURA PENDIENTE DE OTRO CURSO:**

En los casos de recuperación de un curso completo, la evaluación correrá a cargo del profesor/a correspondiente en el curso presente.

Cuando el alumno/a se encuentre en **cuarto curso,** sin cursar la asignatura, o **en segundo curso de la ESO**, y se tenga la asignatura del curso anterior suspensa, será el/la jefe/a del departamento quien, mediante la realización de los pertinentes ejercicios y bajo su acción tutorial, evaluará al alumno/a.

A comienzo de curso se realizarán reuniones con los alumnos afectados para marcar las pautas individuales de recuperación, dependiendo del curso del alumno se plantearán diferentes pruebas teóricas y realización de ejercicios prácticos a presentar en las fechas adjudicadas.

Se establece el **6 de ABRIL, martes, a 5ª hora**, en la hora de la reunión de departamento, el día de recuperación de plástica pendiente del año anterior.

En el caso de que **curse** la materia **de 3º con la de 1º suspensa** no podrá aprobar la de 3º sin haber recuperado la de 1º, por lo que si aprueba la de 3º (por su interés, comportamiento, actitud y contenidos conceptuales y procedimentales) está superando las competencias de 1º, de cualquier manera deberá presentarse y llevar a cabo los planes de recuperación en las fechas indicadas ya que hasta finalizado el curso no es conocedor de la nota final de 3º ESO.

En el caso de estar matriculado en 4º ESO Expresión Artística, al no ser materias llave, aunque le puede ayudar el cursar la materia no supera automáticamente la de 3º o 1º si supera Expresión Artística, debe presentar los planes de recuperación , aunque el profesor tendrá en cuenta los contenidos trabajados relacionados con la materia y nivel pendiente de cursos anteriores.

PROCEDIMIENTO DE RECUPERACIÓN DE MATERIA PENDIENTE DE:

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL 1ºESO

TODA LA INFORMACIÓN NECESARIA PARA LA REALIZACIÓN DE ESTOS EJERCICIOS LA TENÉIS EN UN GUPO DEL TEAMS "RECUPERACIÓN PENDIENTE PLÁSTICA 1º ESO"

El alumno para recuperar la materia suspensa deberá:

- Realizar y entregar los ejercicios propuestos a continuación: (50 % de la nota)
    - Completar con el libro los **esquemas** que se adjuntan, temas 1, 2, 3, y 4 del libro (Lenguaje visual, Elementos básicos de la expresión plástica, El color y las formas).
    - Realizar un ejercicio práctico: **REALIZACIÓN DE UN PAISAJE con sensación de profundidad**
    - **Realiza una ficha de una obra de arte.**
    - Realizar las **hojas de trazados y geometría** a partir de las explicaciones del libro y/o la visualización de diferentes vídeos.
- Superar una **prueba teórica** con los contenidos de la materia. La prueba se realizará el **6 de ABRIL, martes, a 5ª hora**, en el aula de plástica, zona antigua. (50 % de la nota)

ES INDISPENSABLE QUE EL ALUMNO ACUDA CON MATERIAL DE DIBUJO TÉCNICO: COMPÁS, REGLA, ESCUADRA Y CARTABÓN, LAPICERO Y GOMA Y SACAPUNTAS.

Para resolver cualquier duda, tanto para la realización de las láminas como para consultas sobre la parte teórica, el alumno puede acudir a su profesora de seguimiento de pendientes: Itziar Bueno Mendieta

En Medina de Pomar a 15 de OCTUBRE de 2026

Itziar bueno Mendieta
Jefa del departamento de dibujo

- -

Don/Doña ____ padre, madre o tutor del alumno

____ de ________ ESO, ha recibido la información

referente a las actividades de recuperación de pendientes de la materia de plástica.

Fecha: Firma del padre, madre o tutor:

Se ruega recortar por la líneas discontinua y devolver firmado a la profesora Itziar Bueno. Gracias

PROCEDIMIENTO DE RECUPERACIÓN DE MATERIA PENDIENTE DE:

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL 3ºESO

TODA LA INFORMACIÓN NECESARIA PARA LA REALIZACIÓN DE ESTOS EJERCICIOS LA TENÉIS EN UN GUPO DEL TEAMS "RECUPERACIÓN PENDIENTE PLÁSTICA 1º ESO"

El alumno para recuperar la materia suspensa deberá:

- Realizar y entregar los ejercicios propuestos a continuación: (50 % de la nota)
  - Completar con el libro los **esquemas** que se adjuntan, temas 1, 2, 3, y 4 del libro (Lenguaje visual, Elementos básicos de la expresión plástica, El color y las formas).
  - Realizar un ejercicio práctico, diseño de una marca de coches, a partir de la división de una circunferencia, triángulo y cuadrado. Realizar y presentar una investigación de diferentes marcas de coches y explicar el proceso de trabajo llevado a cabo.
  - Realizar la ficha de un análisis de una obra de arte.
  - Realizar las **hojas de trazados y geometría** a partir de las explicaciones del libro y/o la visualización de diferentes vídeos.
- Superar una **prueba teórica** con los contenidos de la materia. La prueba se realizará el **6 de ABRIL, martes, a 5ª hora**, en el aula de plástica, zona antigua. (50 % de la nota)

ES INDISPENSABLE QUE EL ALUMNO ACUDA CON MATERIAL DE DIBUJO TÉCNICO: COMPÁS, REGLA, ESCUADRA Y CARTABÓN, LAPICERO Y GOMA Y SACAPUNTAS.

Para resolver cualquier duda, tanto para la realización de las láminas como para consultas sobre la parte teórica, el alumno puede acudir a su profesora de seguimiento de pendientes: Itziar Bueno Mendieta

En Medina de Pomar a 15 de OCTUBRE de 2026

Itziar bueno Mendieta

Jefa del departamento de dibujo

- -

Don/Doña ____ padre, madre o tutor del alumno

____ de ________ ESO, ha recibido la información

referente a las actividades de recuperación de pendientes de la materia de plástica.

Fecha: Firma del padre, madre o tutor:

Se ruega recortar por la línea discontinua y devolver firmado a la profesora Itziar Bueno. Gracias

PLAN DE RECUPERACION - DIBUJO TÉCNICO

El plan de refuerzo vendrá determinado por los resultados obtenidos tras la ejecución de las primeras pruebas prácticas y escritas, de forma individualizada.
En concreto, se hará un **especial seguimiento** en aquellos alumnos que **superaron de forma muy justa el curso pasado**. Este curso hay tres alumnos en esa situación. Cabe destacar, además, que uno de ellos tiene un diagnóstico de aspectos autistas; necesitando por ello una mayor atención y dedicación.

Medidas que se adoptaran:

- Procurar que intervengan con mayor asiduidad en la clase.
- Hacer un mayor seguimiento de los procesos de consolidación de los aprendizajes; y buscar estrategias que le permitan avanzar en competencias de resolución de los trabajos propuestos.
- Buscar mayores motivaciones para captar su atención de forma constante y razonada en los planteamientos de los ejercicios y láminas.
- Fomentar las motivaciones positivas, que conlleven una mayor auto-exigencia para aprovechar al máximo los tiempos y metodologías en el aula. (gusto por los acabados normalizados)
- Si se produce un suspenso en los exámenes, las correcciones serán individualizadas, comentando los aspectos a corregir (bien sean teóricos o prácticos). Al ser pocos alumnos esto puede ser factible.
- Facilitar documentación que sirva de apoyo o refuerzo mediante recursos digitales, impresos, o de cualquier tipo.
- Mantener un contacto con las familias si fuese necesario buscar ese otro apoyo externo, para evitar el abandono de la materia.
- Realizar las correspondientes recuperaciones por evaluaciones, a ser posible antes de la finalización de cada una de ellas.
- Valorar la repetición de las láminas hechas de forma incorrecta.

ALUMNADO CON LA ASIGNATURA PENDIENTE DEL CURSO ANTERIOR

Concretamente este año, no hay un alumnos en 2º de bachillerato, con la materia suspensa En caso que venga algún alumno durante el curso que la tenga y deba recuperarla **las medidas que se adoptaran serán las siguientes:**

- Proporcionarle todas las actividades que los alumnos de 1º de Bachillerato van realizando mediante Teams
- Dedicar al menos uno de los recreos, cada 15 días para que puede plantear dudas, o presentar parte de las láminas o trabajos propuestos.
- Ir recuperando la materia de forma parcial durante las evaluaciones, si así se acuerda con el alumno. Posibilidad que se le brinda para evitar jugarse la nota a un solo examen, pensando en la preparación de la selectividad.
- Realizar un examen final, si no se ha recuperado de forma parcelada durante el curso la materia, en las convocatorias ordinaria y extraordinaria se fuese necesario.
- Comunicar estas medidas a las familias, mediante una carta tipo, para poder hacer un seguimiento y evitar el abandono de la materia.

MODELO DE ACUSE DE RECIBO DE COMUNICACIÓN CON LAS FAMILIAS

Para resolver cualquier duda, tanto para la realización de las láminas como para consultas sobre la parte teórica, el alumno puede acudir a su profesora de seguimiento de la materia pendiente: DIBUJO TECNICO I En Medina de Pomar a de de 202

Ana Isabel Valdivieso Peña

- -

Don/Doña ____ padre, madre o tutor del alumno ____ de ________ BACHILLERATO, ha recibido la información referente a las actividades de recuperación de pendientes de la materia de Dibujo Técnico I

Fecha: Firma del padre, madre o tutor:

ANEXO VII: ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES
DPTO . DIBUJO

El Departamento de Dibujo organizará distintas actividades dependiendo de la oferta o programación de exposiciones de instituciones públicas o privadas relacionadas con nuestra materia.

- **Visita al museo Guggenheim,** actividad diseñada como actividad extraescolar a desarrollar en horario escolar, los alumnos realizarán una visita guiada del Museo Guggenheim:
    - Analizarán obras de arte contemporáneas en las que analizarán: elementos visuales, composición, técnica, luz, las formas, nivel de iconicidad, función, …
    - Conocerán el funcionamiento de un gran museo su historia y su arquitectura.
- Visita de **espacios con valor patrimonial y artístico**: catedral de Burgos, catedral vieja de Vitoria.
- **Exposiciones de interés** en la zona de las merindades. El departamento acudirá a las exposiciones artísticas y culturales desarrolladas en el entorno de Medina de Pomar y Villarcayo.
- **Salidas al exterior**, observación del entorno, se llevarán a cabo, principalmente con alumnos de 3º y 4º de ESO salidas al entorno para realizar dibujo al natural, análisis de formas arquitectónicas, espacios en perspectiva cónica… valorando la gran riqueza artística y natural de de nuestra zona Las Merindades.
- **Concursos**, se llevarán a cabo a lo largo del curso concursos a nivel de centro en los que se trabajar temáticas de temas transversales: seguridad vial, resolución pacífica de conflictos.
- **Diseño de campañas publicitarias** de repercusión en el centro sobre el fomento a la igualdad, defensa del medio ambiente, lucha en contra del terrorismo.
- En coordinación con otros departamentos se realizarán **iIllustraciones y/o collage de** textos trabajados en el aula.
- Se realizarán **exposiciones de los trabajos** realizados en el aula en las diferentes dependencias del centro, buscando la aceptación y respeto al trabajo de los compañeros.
- Utilización de la **página web Y FACEBOOK** del centro como espacio expositivo de las presentaciones digitales realizadas en clase.
- **Intervenciones artísticas** en el interior y exterior del Instituto.

- Realización de charlas formativas, talleres complementarios a los temas trabajados en el aula que se refieran al currículo de cada nivel, por ejemplo:

    - 3º ESO «Mujeres artistas a lo largo de la historia » (Esther López Sobrado)
    - 1ºESO "Mientras el mundo duerme" (Esther López Sobrado), charla para impartirse en torno al 30 de enero, Día de la Paz.
    - 4ºESO “Lo que hay detrás de un cuadro” (Esther López Sobrado),

El departamento podrá tener en cuenta los apercibimientos del alumnado para la no participación de alumnos en las actividades complementarias o extraescolares.

Actividades ya programadas:

CHARLA E INSTALACIÓN "MIENTRAS EL MUNDO DUERME"

- Charla conmemorativa del día de la paz, imparte Esther López Sobrado
- Exposición de las palomas realizadas en relación a la charla impartida en conmemoración del día da la paz
- 1º ESO
- Enero/febrero, dos sesiones una para la charla conmemorativa otra para la realización de la mariposa.

GUGGENHEIM BILBAO

- 3º ESO
- 6 de marzo, viernes, salida a las 8.30, regreso a las 16.00.
- Visita guiada al museo Guggenheim a las 10.30 y recorrido por Bilbao, "Del Bilbao antiguo al Bilbao contemporáneo", almuerzo en el arenal, regreso a Medina.
- Organiza el departamento de Historia y Dibujo.

MUJERES PINTORAS EN LA HISTORIA

- Charla sobre igualdad, mujeres y arte.
- Marzo, 2 sesiones
- Alumnos de 3º de ESO.
- Charla impartida por Esther López Sobrado.

ARTE EN EL INSTITUTO

- Exposición de diferentes trabajos artísticos realizados por alumnos del centro en las materias de plástica sobre los objetivos 20-30, navidad, proyectos del aula.
- A lo largo del curso

MONASTERIO DE RIOSECO

- Visita guiada al monasterio de Rioseco en el valle de Manzanedo para conocer sus ruinas, valorar el patrimonio artístico de Castilla y León y conocer de cerca la labor del voluntariado en la recuperación y conservación de este espacio.
- Final del segundo trimestre
- Alumnos de 1º de ESO.
- Organiza el departamento de Historia y Dibujo.

VITORIA

- 4º ESO
- Primer trimestre, salida a las 8.30, regreso sobre las 5.30
- Visita guiada a la catedral vieja de Vitoria y visita al Memorial de las Víctimas del Terrorismo
- Organiza el departamento de Historia y Dibujo.

LO QUE LOS CUADROS ESCONDEN

- Charla sobre el proceso de investigación de una obra y la apasionante información —a menudo oculta a simple vista— que rodea a las grandes creaciones.
- Alumnos de 4º de EA
- Charla impartida por Esther López Sobrado

ANEXO VIII: PLAN DE DIGITALIZACIÓN DEL DPTO. DIBUJO

Dada la importancia de la utilización de instrumentos digitales en el amplio proceso de enseñanza y aprendizaje, recogemos en este anexo una referencia más detallada.

La digitalización en el proceso de enseñanza:
-Utilización de libro digital.
-Diseño y utilización de power-point sobre contenidos de la materia y diseño de actividades para su explicación.
-Elaboración de materiales en diferentes soportes: word, Publisher… para elaboración de materiales para los alumnos, diseño de actividades, elaboración de esquemas…
-Realización de tutoriales sobre los trazados geométricos básicos, así como construcción de polígonos para la realización de repasos por parte de los alumnos en casa.
-Utilización de la cámara proyector conectada a la Smart.

La digitalización en el proceso de evaluación
-Del aprendizaje: Se realizan en algunas actividades cuestionarios con el formas para evaluar las actividades, algunas actividades se entregan al profesorado a través del teams donde el profesor realiza una evaluación de la actividad.
-Del proceso de enseñanza: Con la finalización del curso se pasa al alumnado un cuestionario del forms para evaluar el proceso de enseñanza del curso escolar.
-Para la evaluación del alumnado el profesorado del departamento digitaliza los datos a través de excell o aplicaciones como additio.

La digitalización en la comunicación:
-Se realizan grupos en el teams con cada grupo-clase donde se comparten los materiales trabajados en el aula, hojas de repaso, enlaces de interés, recordatorios…
-Se realiza un grupo de teams con los miembros del departamento donde compartimos materiales, elaboramos de forma compartida las programaciones del departamento…

La digitalización en el desarrollo de los contenidos de la materia:
-Para el desarrollo de las competencias de la materia debemos utilizar diferentes aplicaciones informáticas relacionadas con el campo artístico, del diseño, maquetación, programas de edición de video, infografías…

ANEXO IX: LIBROS DE TEXTO DPTO. DIBUJO

• NIVEL	MATERIA	EDITORIAL	ISBN
1ºESO	E.P.V.A.	EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL I 1º ESO PROYECTO REVUELA CASTILLA Y LEÓN PROYECTO REVUELA ED 2022 EDICIONES SM –	 9788411207119 9788413928524
3º ESO	E.P.V.A.	EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL II 3º ESO PROYECTO REVUELA CASTILLA Y LEÓN ED 2022 EDICIONES SM -	9788411207126
	TALLER DE ARTES PLÁSTICAS	SIN LIBRO	-
4º ESO	EXPRESIÓN ARTÍSTICA	SIN LIBRO	
1º BACHILLERATO	DIBUJO TÉCNICO I	DIBUJO TÉCNICO 1º BACHILLERATO PROYECTO REVUELA CAST ED 2022 EDICIONES SM -	9788411202145
2º BACHILLERATO	DIBUJO TÉCNICO II	DIBUJO TÉCNICO 2º bachillerato PROYECTO REVUELA CAST ED 2022. Editorial SM	9788419102560